

# Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

## Tromba I.

### I.

in B $\flat$   
Moderato. *rit. a tempo* 1 2 1 2 3 4 12 2 28 3 8

Un poco più mosso. *accel.* Clar. I. *cresc.* *p* *cresc.* *ff* Tempo I. *rit. a tempo* 3 8

Clar. I. *rit. e dim. a tempo* 9 10 11 12 4 9 5 22 6 16 Un poco più mosso. ( $\text{♩} = 72$ ) Cor. II. *f* *mf*

pesante 7 *dim.* *pp* *f* *dim.* *p* *dim.*

Moto precedente. ( $\text{♩} = 72$ ) 1 5 4

8 Più vivo. ( $\text{♩} = 76$ ) 15 Più vivo. ( $\text{♩} = 80$ ) 16 9 poco a poco accel. acceler. Clar. I. *cresc.* 8 4 5 6 7 8

Allegro. ( $\text{♩} = 96$ ) 1 2 3 *mf* 2 *mf* *ritard.*

10 a tempo 1 *mf* *f marc.* *cresc.*

*ritard.* - - Maestoso. (Alla marcia). *ff* *mf* *cresc.*

*dim.* - - *mf*

*ritard.* - - 11 Meno mosso. ( $\text{♩} = 76$ ) 18 12 poco a poco ritard. calando 4 13

*cresc.* *dim.* *pp*

Tromba I.

**13** Moderato. (♩ = 69)

Cor. I. Solo. Clar. I. *pp* *cresc.* *mf* *p* *Un poco meno mosso.* (♩ = 69) *Meno mosso.*

*mf dim. p dim. pp*

*poco a poco acceler.*

Clar. I. *p cresc.* *f cresc. sf*

in A.

II.

Adagio sostenuto.

(♩ = 52) 8 **17** 4 *rit.* a tempo 1 2 1 2 2

3 **18** 4 1 2 1 2 2 3 **19** 8

Un poco più animato **20** 4 *rit.* a tempo 4 *rit.* a tempo *allarg.* *mf* Clar. I. Solo. 3 4

**21** 11 *rit.* a tempo 4 *rit.* **22** a tempo Clar. I. *allarg.* *Più animato.* 10

**23** *Clar. rit.* *f* *Più mosso.* 5 **24** 6 7 *dim.* 8 9 10 *rit.*

**25** *sf* *lunga* Cad. 3 Cad. Adagio sostenuto. (Tempo I). 8 **26** 1

2 1 2 2 3 *rit.* **27** a tempo 14

Tromba I.

in B $\flat$

III.

Allegro scherzando.

Ob. I.  $(\text{♩} = 116)$  14 15 16 *f* *p* *f* *p*

Fl. Ob. 21 28 18 19 20 21 1 29 6

Ob. I. 7 8 30 3 4 5 *p* *cresc.*  
Clar. I.

6 1 1 3

Meno mosso. 8 *rit.* Moderato.  $(\text{♩} = 72)$  16 *rit.* 31 28 *rit.* 32 Meno mosso.  $(\text{♩} = 48)$  1 2 3 7  
Clar. *pp*

ritard. - - Allegro scherzando. (Moto primo)  $(\text{♩} = 116)$  8 9 1 3 *pp* *ff*  
Clar.

5 33 Più mosso.  $(\text{♩} = 120)$  6  
*f*

acceler. 2 Presto.  $(\text{♩} = 126)$  *ff* *dim.*

20 34 9 10 11 12 13 14 15 23  
Clar. I.

Clar. I. 24 25 26 27 1 Solo. *mf*

23

Tromba I.

**36** *acceler.* **Più vivo.** ( $\text{♩} = 132$ )

Clar. I. *mf cresc.* *ff*

**Meno mosso.** (Come prima) **Moderato.** ( $\text{♩} = 72$ ) **37** *a tempo* **Meno mosso.** ( $\text{♩} = 48$ )

*rit.* *rit.* *pp.* Clar.

*ritard.* **38** **Allegro scherzando.** (Moto primo) *poco a poco acceler.*

Clar.  $\text{♩} = 116$  *f* *dim.*

**39** **Alla breve. Agitato. accelerando** - Clar. *dim.*

( $\text{♩} = 76$ ) *f* *dim.*

**Presto.** ( $\text{♩} = 132$ ) **Cad.**

Tr. II. *cresc.* *f cresc. fff* *lunga*

**Maestoso.** ( $\text{♩} = 60$ ) **Più vivo.** ( $\text{♩} = 80$ )

*ff* *mf* *ff*

**Risoluto.** ( $\text{♩} = 100$ )

*f* *mf*

*mf* *f*

*ff*

# Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

## Tromba II.

### I.

in B $\flat$

Moderato.

*rit. a tempo*

7 1 2 1 2 3 4 12 2 28 3 8

Clar. I.

Un poco più mosso.

8 9 10 11 12 4

Viol. I.

Tempo I.

*3 rit. a tempo*

*rit. e dim. a tempo*

*rit. a tempo*

8 9 10 11 9 5 22 6 16

Clar. I.

Un poco più mosso. (♩ = 72)

4 5 6 7 8 9 10 pesante 7 6

Cor. II.

Moto precedente. (♩ = 72)

5 4 8 Più vivo. (♩ = 76) 15

Tr. I.

Più vivo. (♩ = 80) poco a poco accel. acceler. Allegro. (♩ = 96)

16 9 8 8 3 4 5 2 3

Tr. I.

*ritard.*

10 a tempo

*ritard.*

mf > mf > f marc. cresc. ff

Maestoso. (Alla marcia).

mf cresc. dim.

*ritard.*

mf cresc. dim.

11 Meno mosso. (♩ = 76)

12 poco a poco ritard. calando

13 Moderato. (♩ = 69)

18 4 16

Cor. I. Solo.

14

15 rit.

1 2 3 4

Clar. I. Tr. I.

Tromba II.

15 Un poco meno mosso. (♩ = 63) 16 Meno mosso. poco a poco acceler. Clar. I. f cresc. sf

in A.

II.

Adagio sostenuto.

(♩ = 52) 8 17 4 rit. a tempo 1 2 1 2 2 3 18 4

Un poco più animato.

1 2 1 2 2 3 19 8 8 20 4 rit.

a tempo 4 rit. a tempo 4 allarg. a tempo

Fag. I.

21 Clar. I. Solo. 11 rit. a tempo 4 rit.

22 a tempo 4 allargando Clar. I.

Più animato.

23

Più mosso.

5 6 7 10 Clar. rit. 11 1 2 24 6

7 8 9 10 25 Cad. 3 Cad.

Adagio sostenuto. (Tempo I).

8 26 1 2 1 2 2 3 27 a tempo 14

III.

in B<sup>b</sup>

Allegro scherzando.

(♩ = 116) 14 Ob. I. 15 16 f p f p

21 28 18 Fl. Ob. 19 20 21 1 29 6 Ob. I. 7 8

8 30 6 Tr. I. 7 8 1 1

Meno mosso. Moderato. (♩ = 72) 31 28 rit. 32 Meno mosso. (♩ = 48) 1 2 3 7

Tromba II.

*ritard.* - - - **Allegro scherzando. (Moto primo.)** ( $\text{♩} = 116$ )

Clar. *pp* *ff*

**Più mosso.** ( $\text{♩} = 120$ ) *acceler.*

*f*

**Presto.** ( $\text{♩} = 126$ )

*ff* *dim.*

**35** **a tempo**

Tr. I. Solo.

**36** *acceler.*

Clar. I. *mf cresc.* *f* *ff*

**Più vivo.** ( $\text{♩} = 132$ )

**Meno mosso. (Come prima).**

*rit.*

**Moderato.** ( $\text{♩} = 72$ ) *rit.* **37** **a tempo** *rit.* **Meno mosso.** ( $\text{♩} = 48$ ) *ritard.* - - -

Clar. Clar.

( $\text{♩} = \text{♩}$ ) ( $\text{♩} = 116$ ) **38** **Allegro scherzando. (Moto primo.)** *poco a poco acceler.* **39** ( $\text{♩} = 76$ ) **Alla breve. Agitato.** *acceler.* - - -

Clar. Clar.

**Presto.** ( $\text{♩} = 132$ ) **Cad.**

*dim.* *p* *mf cresc.* *fff* *lunga*

**Maestoso.** ( $\text{♩} = 60$ ) **Più vivo.** ( $\text{♩} = 80$ ) **Risoluto.** ( $\text{♩} = 100$ )

Tr. I. *ff* *mf* *ff* *f* *f*

*ff*