

Sergei Rachmaninoff  
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Timpani.

I.

in G. A<sup>b</sup>. C.

Moderato. (♩ = 66)

7 1 rit. 2 a tempo 1 2 3 4 12

Clar. I.

28 3 4 Fl. I. Un poco più mosso. 4

5 6 7 accel. - - - - -

4 cresc. p cresc.

Tempo I. 3 rit. a tempo 8 9 10 rit. e dim. a tempo 1 9 rit.

5 a tempo 22 6 16 Un poco più mosso. (♩ = 72) 1 2 3 4 5 5

7 Tromb. III. mf dim. p dim. pp 1

Moto precedente. (♩ = 72) 1 mf

1 p

8 Più vivo. (♩ = 76) 15 Più vivo. (♩ = 80) 16 9 poco a poco accel. 8

Timpani.

*accelerando*  
Bassi. *Allegro.* (♩ = 96) *f*

*ritard.* *f*

**10** *a tempo* *ritard.* *Maestoso.* (Alla marcia.)  
*p* *cresc.* *ff* *dim.* *mf*

*cresc.* *dim.* *mf*

*ritard.* **11** *Meno mosso.* (♩ = 76) **12** *poco a poco ritard.* *calando*  
*cresc.* *dim.* *pp* 13

**13** *Moderato.* (♩ = 69) **14** *Cor. I.*  
*Cor. I. Solo.* 14 15 16 *p* *mf* *dim.* *p* *dim.*

*rit.* **15** *Un poco meno mosso.* **16** *Meno mosso.* (♩ = 63) *poco a poco acceler.*  
15 2 14 8 5 6 7  
*pp* Bassi. *f*

8 9 *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf* *ff*

in B. C.

II.

Adagio sostenuto.

(♩ = 52)

*rit. a tempo*

8 **17** 4 1 2 1 2 2 3 **18** 4

Un poco più animato.

1 2 1 2 2 3 **19** 8 4 *Fag. II.* 5 6 7 8

**20** *a tempo* *a tempo* *allarg.* *a tempo* **21** 11 *rit.*

4 *rit.* 4 *rit.* 4 2 *Clar.* 1 2 1

Timpani.

a tempo *rit.* **22** a tempo *allargando* Bassi. Più animato. *rit.* **23** 1 2

Più mosso. **24** 4 Fl.I. Tromb. III. e Tuba. *tr. rit.* *pp cresc.*

**25** Cad. 3 Cad. Adagio sostenuto. (Tempo I.) 8

*sff* *lunga*

**26** 1 2 1 2 2 *rit.* **27** a tempo 14

in G. B<sup>b</sup>. C.

III.

Allegro scherzando. (♩ = 116)

14 Bassi. 15 16 *f* *p*

21 **28** 22 **29** 8 Fag. I. 7 **30** 15

*ff*

Meno mosso. Moderato. (♩ = 72) 8 *rit.* 16 *rit.* **31** 4 Fag. I. Fag. I. 12

Piano. *rit.* **32** Meno mosso. (♩ = 48) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *ritard.* *pp*

Allegro scherzando. (Moto primo, ♩ = 116) 3 2 1

*pp* *ff* *f*

**33** Più mosso. (♩ = 120) *accel.* Presto. (♩ = 126) 6 2 6

*ff*

8 3 2 **34** 42

*f* *mf* *pp*

Timpani.

35 1 2 3 4 5 15 16 17 18 19 6  
Tr. I. Solo. Tromb. e Tuba.

Piano. 8  
36 *acceler.* Più vivo. (♩ = 132)  
7 8 *pp* *cresc.* *f* *ff*

Meno mosso. (Come prima). *rit.*  
3 8

Muta C in D<sup>b</sup>

Moderato. (♩ = 72) *rit.* 16 37 a tempo 16 Fag. I. Piano. *rit.*  
17 18 19 20 8 9 10

Meno mosso. (♩ = 48) *ritard.* - 12 -  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
*pp*

38 Allegro scherzando. (Moto primo) poco a poco accel. 39 Alla breve. Agitato. (♩ = 76)  
(♩ = ♩) (♩ = 116) 15 10 1 2 6  
Muta D<sup>b</sup> in C. Tromb. e Tuba.

*accelerando* 16 17 18 19 20 *p* *cresc.* *fff* Presto. (♩ = 132)  
Tromb. e Tuba.

Cad. Maestoso. (♩ = 60) 1 2  
*lunga* *ff* *mf*

*trumm* 14 *trumm* Più vivo. (♩ = 80) 2 Risoluto. (♩ = 100) 2  
*ff* *f*

*trumm* 2 *trumm* 2 *mf* *mf* *f*

*ff*

# Sergei Rachmaninoff

## Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Gran Cassa e Piatti.

I. II. tacent.

III.

Allegro scherzando. ( $\text{♩} = 116$ )

14 Bassi. Gr. Cassa e Piatti. 1

15 16 *f*

Detailed description: This staff shows measures 14, 15, and 16. Measure 14 is a whole rest. Measure 15 begins with a bassoon (Bassi.) part and a grand timpani (Gr. Cassa e Piatti.) part. Measure 16 continues the grand timpani part with a forte (*f*) dynamic.

21 28 22 29 8 9 10

*ff* Fag. I.

Detailed description: This staff shows measures 21 and 22. Measure 21 is a whole rest. Measure 22 begins with a grand timpani part. The dynamic is fortissimo (*ff*). A first fagotto (Fag. I.) part is indicated for measure 22.

1 7 30 15 8 *rit.* Moderato. ( $\text{♩} = 72$ ) 16 *rit.* 31 4

Detailed description: This staff shows measures 1 through 4. Measure 1 is a whole rest. Measure 2 begins with a grand timpani part. Measure 3 is a whole rest. Measure 4 continues the grand timpani part. The tempo is Moderato ( $\text{♩} = 72$ ). Dynamics include *rit.* (ritardando) and *rit.* (ritardando).

Fag. I. 1 Fag. I. 12 Piano. 13 14

5 6 7 2 3 4 5

Detailed description: This staff shows measures 5 through 14. Measures 5-7 are for the first fagotto (Fag. I.). Measures 8-11 are for the piano. Measures 12-14 continue the piano part. Dynamics include *Piano*.

*rit.* 32 *pp* Meno mosso. ( $\text{♩} = 48$ ) Piatti soli.

15 16 *pp*

Detailed description: This staff shows measures 15 and 16. Measure 15 is a whole rest. Measure 16 begins with a grand timpani part. The tempo is Meno mosso ( $\text{♩} = 48$ ). The dynamic is pianissimo (*pp*). The instruction is Piatti soli.

*ritard.*

Detailed description: This staff shows measures 17 through 20. The tempo is *ritard.* (ritardando).

Allegro scherzando. (Moto primo,  $\text{♩} = 116$ ) Più mosso. ( $\text{♩} = 120$ ) *acceler.*

5 Gr. C. e P 11 33 6 2

*pp* *f*

Detailed description: This staff shows measures 5 through 11. Measure 5 is a whole rest. Measure 6 begins with a grand timpani part. Measure 11 is a whole rest. The tempo is Allegro scherzando (Moto primo,  $\text{♩} = 116$ ). The dynamic is pianissimo (*pp*). The instruction is Gr. C. e P. The tempo changes to Più mosso ( $\text{♩} = 120$ ) and *acceler.* (accelerando).

Presto. ( $\text{♩} = 126$ ) 1 2 20 21 22 2 34 42

Timp. Timp.

Detailed description: This staff shows measures 1 through 2. Measure 1 is a whole rest. Measure 2 begins with a timpani part. The tempo is Presto ( $\text{♩} = 126$ ). The dynamic is *pp*. The instruction is Timp. The tempo changes to *pp*.

Gran Cassa e Piatti.

**35** 1 2 3 4 5 27  
Tr. I. Solo.

**36** *accelerando* 1 2 3 4 5 6 *Più vivo.* (♩ = 132) 1 Gr. C. e Piatti. 1  
Timp. *f*

1 8 *Meno mosso.* (Come prima). *rit.*

*Moderato.* (♩ = 72) 16 *rit.* **37** *a tempo* 16 Fag. I. 8 Piano. *rit.* 9 10

*Meno mosso.* (♩ = 48) Piatti soli. *pp*

*ritard.*

**38** *Allegro scherzando.* (Moto primo.) (♩ = ♩) (♩ = 116) 15 *poco a poco accel.* 10 **39** *Alla breve. Agitato.* (♩ = 76) 1 2 6  
Tromb. e Tuba.

*accelerando* 20 21 22 23 24 *Presto.* (♩ = 132) Gr. C. e Piatti. 1  
Timp. *f*

Cad. *Maestoso.* (♩ = 60) 22 23 24 *Più vivo.* (♩ = 80) 1 2 3  
*lunga* Timp. Timp. Timp.

*Risoluto.* (♩ = 100) 1 12 Gr. C. e Piatti. 1  
*f*