

Sergei Rachmaninoff  
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Oboe I.

I.

Moderato. ( $\text{♩} = 66$ ) *rit.* a tempo

7 1 2 1 2 3 4 12

Viol. I. *ff*

2 28 3 4 Fl. I. *pp* Un poco più mosso. *accel.* 7 4

4 Fl. I. *f* *cresc.* *ff* 2 3 *rit.* a tempo 4 7

8 *rit.* 9 a tempo 10 *rit.* 9 5 a tempo 16 17 18 4

Clar. I. *p* *mf* Ob. *p*

6 *mf espress.*

Un poco più mosso. ( $\text{♩} = 72$ ) 7 12 7 2 3

Ob. II.

4 5 6 7 1 Moto precedente. ( $\text{♩} = 72$ ) *pp*

7 *pp* 3

8 Più vivo. ( $\text{♩} = 76$ ) Fl. I. *pp* 2 3 4 7

Oboe I.

Più vivo. (♩=80)

First staff of music for Oboe I, starting with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Più vivo. (♩=80)*.

Second staff of music for Oboe I.

9 poco a poco accel.

Third staff of music for Oboe I, featuring a *dim.* dynamic and a *mf* dynamic.

Fourth staff of music for Oboe I, featuring *accel.* and *cresc.* markings.

Allegro. (♩=96)

Fifth staff of music for Oboe I, featuring a *mf* dynamic and a *cresc.* marking.

Sixth staff of music for Oboe I, featuring a *rit.* marking.

10 a tempo

Maestoso. (Alla marcia.)

Seventh staff of music for Oboe I, featuring a *mf* dynamic, a *f* dynamic, a *cresc.* marking, and a *ff* dynamic.

Meno mosso. (♩=76)

Eighth staff of music for Oboe I, featuring a *rit.* marking, a *f* dynamic, a *dim.* marking, and a *p* dynamic.

Moderato. (♩=69)

Ninth staff of music for Oboe I, featuring a *rit.* marking and a *mf* dynamic.

Un poco meno mosso.

Tenth staff of music for Oboe I, featuring a *dim.* marking, a *p* dynamic, and a *pp* dynamic.

Meno mosso. (♩=63) poco a poco accel.

Eleventh staff of music for Oboe I, featuring a *pp* dynamic and a *pp* dynamic.

Twelfth staff of music for Oboe I, featuring a *mf* dynamic, a *f* dynamic, a *cresc.* marking, and a *ff* dynamic.

Oboe I.

II.

Adagio sostenuto. (♩ = 52)

8 **17** Fl. I. *rit.* a tempo 1 2 3 4

2 2 1 Fl. I. **18** 3 1 Piano. 1

Piano. *p* *mf* 1

3 **19** 8 Un poco più animato. 4 5 6 7 8 **20** 1 1 *p*

Fag. II *rit.* a tempo 1 *rit.* a tempo 4 *allarg.* *mf*

a tempo 1 **21** 6 *dim. p* *p* *rit.* 4

a tempo Fl. I. *rit.* **22** a tempo 3 *allarg.* Più animato. 9 Piano. *p* *f* *dim.* 10

*rit.* **23** Più mosso. Solo. **24** 2 *p* *f* *mf*

*rit.* **25** Cad. *p* *ff* lunga

Cad. Adagio sostenuto. (Tempo I.) 1 7 3

Viol. I. pizz. Fl. I.

**26** 1 2 1 2 2 *rit.* **27** a tempo 14

Oboe I.

III.

Allegro scherzando. (♩=116)

Viol. *f* *ff* *p* *ff*

Piano. *p* *ff* *arco* *Viol. I. pizz.*

16 17 *f*

29 *p* *cresc.* *f*

30 *mf* *p* *mf* *p*

Fl. I. *f* *Meno mosso.* *Piano.* *rit.*

Solo *Moderato.* (♩=72) *mf espress.*

*rit.* *dim.*

31 *rit.* 27 *Meno mosso.* (♩=48) *rit.* 32 10 Fl. 11 12

*Allegro scherzando.* (Moto primo.) (♩=116) *ff* *ff*

Oboe I.

**33** Più mosso. ( $\text{♩} = 120$ ) *pp* *1* *accel.* *1*

*ff* *Presto.* ( $\text{♩} = 126$ ) *dim.*

*- sf* *Fl. I.* *Viol. I. pizz.* **34** *9* *10* *11* *6* *16* *17* *18*

*19* *6* *2* *pp* *pp*

*cresc.* *f* *f*

**35** *f* *p* *ff* *ff* *7* *2* *2*

*ff* *mf* *f* *dim.* *8*

**36** *accel.* *3* *f* *Più vivo.* ( $\text{♩} = 132$ ) *ff*

*Meno mosso.* (Come prima.) *Moderato.* ( $\text{♩} = 72$ ) *Fl. I.* *rit.* *8* *13* *14* *15* *16*

**37** *a tempo* *rit.* *Meno mosso.* ( $\text{♩} = 48$ ) *Fl.* *rit.* *1* *29* *1* *2* *3* *7* *8* *9*

Oboe I.

**38** Allegro scherzando. (Moto primo.) (♩ = 116)

11 12 13

Viol. I.

*poco a poco accel.*

**39** Alla breve. Agitato. (♩ = 76)

2 6 *accel.* 7

Fl. *f* *dim.* *fff*

*Presto.* (♩ = 132)

*Cad.* (♩ = 80) *Maestoso.*

*lunga ff*

*Più vivo.* (♩ = 80) *ff*

*Risoluto.* (♩ = 100) *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Sergei Rachmaninoff  
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Oboe II.

I.

Moderato. ( $\text{♩} = 66$ ) *rit.* a tempo

7 1 2 1 2 3 4 12

Viol. I.

28 3 4 5 6 7 8 Un poco più mosso. *accel.* 7 4

Fl. II.

4 1 2 *Tempo I.* *rit.* a tempo 7

Fl. I. *f* *cresc.* *sf* *p*

8 9 a tempo 10 *rit.* 5 a tempo 22 6 5

Clar. I. *rit. e dim.* Ob. I.

7 8 9 7 Un poco più mosso. ( $\text{♩} = 72$ ) 12 7 1 2

Fl.

*pp*

Moto precedente. ( $\text{♩} = 72$ )

1 1 2 3 2

Ob. I. *mf*

4

8 Più vivo. ( $\text{♩} = 76$ ) 3 7

*pp* *pp*

Oboe II.

**Più vivo. (♩=80)**

**9 poco a poco accel.**

**cresc.**

**accel. Allegro. (♩=96)**

**10 a tempo**

**rit. Maestoso. (Alla marcia.)**

**11 Meno mosso. (♩=76) 12 poco a poco calando rit. 13 Moderato. (♩=69)**

**14 dim. p**

**15 Un poco meno mosso.**

**16 Meno mosso. (♩=63) poco a poco accel.**

**II.**

**Adagio sostenuto. (♩=52)**

**17 Fl. I. Solo. rit. a tempo**

**18**

Oboe II.

Un poco più animato.

Ob. I. Fag. II. Fl. II. Viol. I.

*p* *mf* *ff* *dim.* *cresc.* *rit.* *a tempo* *allarg.* *Più mosso.* *Più animato.* *Adagio sostenuto. (Tempo I)*

19 20 21 22 23 24 25 26 27

III.

Allegro scherzando. ( $\text{♩} = 116$ )

Viol. Viol. I. pizz. Fl. II.

*ff* *p* *mf* *cresc.* *rit.* *a tempo* *Meno mosso.* *Moderato. (♩ = 72)*

13 14 20 21 28 29 30



Oboe II.

Meno mosso. (♩=48)

Fl. 1 2 3 7 Fl. 8 rit. 9

38 Allegro scherzando. (Moto primo) (♩=♩) (♩=116)

Viol. I. 11 12 13

poco a poco accel.

f

39 Alla breve. Agitato. (♩=76)

2 6 accel. Fl. 7 8

Presto. (♩=132)

f dim. fff

Cad. Maestoso. (♩=60)

Cad. lunga ff

Più vivo. (♩=80)

ff

Risoluto. (♩=100)

ff

ff 1