

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Clarinetto I.

I.

in B \flat

Moderato. (♩=66)

rit. a tempo

7 8 9 1 [1]

Piano. ff

ff f dim.

[2] 6 7

Viol. I. p f cresc.

3 [3]

dim. p f ff

Un poco più mosso. accel.

pp p cresc.

[4] Tempo I.

cresc. sf pp

rit. e dim. a tempo 9 [5] a tempo 2 Piano. f dim. p 9

mf f dim. p

4 [6]

p mf mf espress.

p dolce pesante

Un poco più mosso. (♩=72) 8 Cor. I. pp 10 [7]

Cor. I. pp

1

Clarinetto I.

Moto precedente. (♩=72)

Musical staff 1: Clarinet I, measures 1-7. Tempo: Moto precedente. (♩=72). Dynamics: *mf espr.*, *f*, *pp*.

8 Più vivo. (♩=76)

Musical staff 2: Clarinet I, measures 8-10. Tempo: Più vivo. (♩=76). Dynamics: *mf*, *pp*, *p*.

Più vivo. (♩=80)

Musical staff 3: Clarinet I, measures 11-13. Tempo: Più vivo. (♩=80). Dynamics: *p*.

9 poco a poco accel.

Musical staff 4: Clarinet I, measures 14-16. Tempo: poco a poco accel. Dynamics: *mf*, *cresc.*

Musical staff 5: Clarinet I, measures 17-19. Tempo: poco a poco accel. Dynamics: *mf*, *cresc.*

Allegro. (♩=96)

Musical staff 6: Clarinet I, measures 20-22. Tempo: Allegro. (♩=96). Dynamics: *f*, *rit.*

Musical staff 7: Clarinet I, measures 23-25. Tempo: a tempo. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *ff*, *rit.*

Maestoso. (Alla marcia.)

Musical staff 8: Clarinet I, measures 26-28. Tempo: Maestoso. (Alla marcia.). Dynamics: *f*, *dim.*, *f*, *dim.*, *p*, *rit.*

11 Meno mosso. (♩=76)

Musical staff 9: Clarinet I, measures 29-31. Tempo: Meno mosso. (♩=76). Dynamics: *mf*, *f*, *dim.*, *p*.

12 poco a poco

Musical staff 10: Clarinet I, measures 32-34. Tempo: poco a poco. Dynamics: *p*, *dim.*, *pp*, *rit.*

13 Moderato. (♩=69)

Musical staff 11: Clarinet I, measures 35-37. Tempo: Moderato. (♩=69). Dynamics: *p*, *pp*.

Cor. I.

14

Musical staff 12: Clarinet I, measures 38-40. Tempo: Moderato. (♩=69). Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f dim.*, *p*.

Clarinetto I.

rit. **15**

Un poco meno mosso.

mf *dim.* *pp*

16 Meno mosso. (♩ = 63)

p *dim.* *pp*

p cresc. *f* *cresc.* *ff* *ff*

in A.

II.

Adagio sostenuto. (♩ = 52)

17

p cresc. *f* *p* *dim.* *pp*

rit. a tempo

Solo. *p* *dolce e sempre espr.*

p *cresc.* *mf* *dim.* *f*

18 *legato*

dim. *p*

19 *8* Un poco più animato. **20** *4 rit.* *4 rit.*

a tempo *dim.* *allargando* *a tempo* Solo. *mf*

21 *7* *p* *rit. a tempo* *1* *1* *rit.* *1*

Clarinetto I.

22 *a tempo* *allargando* *Più animato.* *rit.* 23 *Più mosso.*

p < *f* > *dim.* > *p* *p* < *f* > *p*

24 *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

25 *rit.* *Cad.* *lunga* *mf* *Cad.* *rit.*

p < *ff* > *FLI.*

Adagio sostenuto. (Tempo I.)

26 *rit.*

Clar. II.

27 *a tempo*

p *pp*

III.

in A. Allegro scherzando. (♩ = 116)

pp *cresc.* *f* *ff* *p* *ff*

p *ff* *Piano.* *12* *13* *p*

cresc. *f* *dim.*

in B^b in B^b

Clarinetto I.

28 16 *Piano.* 17 18 *f*

1 **29** 6 *p* *sf* *pp* 7

30 1 2 6 *cl. II.* *p* *cresc.* *sf* *f*

Meno mosso. 8 *rit.* 13 14 15 16 **31** 1 15 *Ob.I.* *mf*

rit. **32** *Meno mosso.* ($\text{♩} = 48$) *pp*

ritard.

Allegro scherzando. (*Moto primo.* $\text{♩} = 116$) 3 2 *pp* *ff* *ff*

1 **33** *Più mosso.* ($\text{♩} = 120$) *acceler.* 6 2

Presto. ($\text{♩} = 126$) *ff* *dim.*

mf *dim.* *pp* 3 *pp*

2 **34** 9 2 *p* *pp* *mf*

1 7 *p*

Clarinetto I.

pp mf pp cresc. 5

f f f p 36 7

ff mf ff mf

ff mf f dim. 8

36 acceler. Più vivo. (♩=132)

Clar. II. mf cresc. f ff

Meno mosso. (Come prima.) Piano. rit. Moderato. (♩=72)

6 7 8 pp

rit. 37 a tempo 3 4 5 6 9

p Clar. II. mf f Piano. rit. 5 6

Meno mosso. (♩=48)

pp

rit.

Clarinetto I.

38 Allegro scherzando. (Moto primo.) (♩ = ♩) (♩ = 116)

Musical score for measures 38-39. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 38 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 39 includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *poco a poco accel.* instruction. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is present over the final measure of the section.

39 Alla breve. Agitato. (♩ = 76)

Musical score for measures 39-40. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 39 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* instruction. Measure 40 includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dim.* instruction. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is present over the final measure of the section.

Presto. (♩ = 132)

Cad. Maestoso. (♩ = 60)

Musical score for measures 40-41. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 40 starts with a fortissimo (*fff*) dynamic and includes a *lunga* instruction. Measure 41 includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is present over the final measure of the section.

Più vivo. (♩ = 80)

Risoluto. (♩ = 100)

Musical score for measures 41-42. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 41 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 42 includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is present over the final measure of the section.

Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Clarinetto II.

I.

in B \flat

Moderato.

($\text{♩} = 66$)

rit. a tempo

1 1 2 3 4

Clar. I.

1 2 3 4

Clar. I.

8

Viol.

cresc.

3 3

dim. *f* *ff* *dim.* *p* *pp* *f*

Un poco più mosso.

7 accel. -

4

cresc.

Tempo I.

7 8 9 10 9

rit. a tempo *ff* *pp* *f* *rit. e dim.* *a tempo* *rit.*

5 a tempo

2 Pfte.

3 4

9 4 6 1

f *dim.* *p* *p* *mf* *mf* *mf* *espr.*

Clar. I.

Clar. I.

Un poco più mosso. ($\text{♩} = 72$)

10

7

1 2

pp

Moto precedente. ($\text{♩} = 72$)

1 6 7 8

Clar. I.

8 Più vivo. ($\text{♩} = 76$)

3

pp

3

mf *pp* *pp* *pp*

Clarinetto II.

Più vivo. (♩ = 80)

9 poco a poco acceler. *acceler.*

10 a tempo *Allegro. (♩ = 96)*

11 *Maestoso. (Alla marcia).*

12 poco a poco calando

13 *Moderato. (♩ = 69)*

14

15 *Un poco meno mosso.*

16 *Meno mosso. (♩ = 63)*

Clar. I.

Cor. I.

p cresc. *f* *cresc.* *sf* *ff*

Clarinetto II.

in A.

II.

Adagio sostenuto. (♩ = 52)

Clar. I. 3 17 4 rit. a tempo 1

Clar. I. 1 3 18 p legato 1

Clar. I. p legato

Clar. I. 1

19 8 Un poco più animato. 20 4 rit. a tempo 1 2 1

FL. I. a tempo

2 rit. a tempo allarg. 1 2 21 8 1

1 rit. a tempo 1 rit. a tempo allarg. 1 22 4 p f

Più animato. 10 23 rit. Più mosso. 3

dim. p p f p

24 mf cresc. mf dim.

25 rit. Cad. 3 rit. p ff lunga mf Cad. Fl. II.

Clarinetto II.

Allegro scherzando. (Moto primo) (♩ = 116)

pp *ff* *ff* *ff* *dim.* *f* *mf* *dim.* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mf* *pp* *cresc.* *f* *f* *f* *p* *ff* *mf* *ff* *ff* *mf* *f* *dim.* *p cresc.* *ff* *ff* *p* *mf* *rit.* *37* *a tempo* *3* *9*

Clarinetto II.

mf *Meno mosso.* ($\text{♩} = 48$) *f* Pfte. *rit.*

pp *ritard.* - **38** ($\text{♩} = 116$) *Allegro scherzando.* (Moto primo.) ($\text{♩} = \text{♩}$) *p*

poco a poco acceler. *mf* *p*

39 ($\text{♩} = 76$) *Alla breve. Agitato.* *accelerando* - *ff* *Cad.*

f *dim.* *p* *fff* *lunga*

Maestoso. ($\text{♩} = 60$) *ff*

Più vivo. ($\text{♩} = 80$) *ff* *Risoluto.* ($\text{♩} = 100$) *ff*