

Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Violoncello.

I.

Moderato. (♩=66) *rit. a tempo* **1** **1** pizz.

Piano: *ff*

dim. *ff*

dim.

2 arco

div. *mf* arco *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

unis. *cresc.* *ff* *dim.*

p *f* *dim.* *dim.* *pp*

3 pizz. *p* *pp*

Un poco più mosso.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.*

accel. arco *p* *cresc.* *f* *cresc.* **4**

Tempo I. *ff* *p* *mf* *p*

rit. a tempo *rit. a tempo*

Violoncello.

rit. **Maestoso.** (Alla marcia.)

ff *ff* *dim.*

11 *Meno mosso.* (♩=76)

p *mf* *f* *f* *dim.* *p*

12 *poco a poco calando*

p *dim.* *pp*

13 *Moderato.* (♩=69)

rit. *dim.* *pp*

14

mf *f* *dim.* *mf* *dim.*

div. *p* *mf* *dim.*

Un poco meno mosso.

rit. *pp* *4* *Viol. I.* *5* *6* *7* *8* *unis.* *p* *dim.*

16 *Meno mosso.* (♩=63)

div. *pp* *p* *dim.* *pp* *p*

poco a poco accel.

dim. *pp* *pizz.* *mf* *arco* *mf*

unis. *cresc.* *f* *p cresc.* *ff* *ff*

Violoncello.

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)

Con sordini.

pp *cresc.* *f* *p* *dim.* *pp* 3 17 2

Fl. I. *rit.* *a tempo* *pizz.* *pp* *pizz.* 1

Viol. II.

1 *pizz.*

Viol. II.

18 *arco* *ppp* *div. a 3. I. II. III. Pult.* *arco* *ppp*

19 *pp* *mf* *pp* *pp dim. ppp* 7

pp *mf* *pp* *pp dim. ppp* 7

Un poco più animato. *pizz.* 7 20 *arco* *rit.* *a tempo* *rit.*

div. a 2. *f* *pizz.* 7 *arco* *pp*

a tempo *unis.* *p* *cresc.* *f* *dim.* 1 21 *pizz.* 5

Viola *rit.* *a tempo* *arco* *mf* *rit.* 22 *a tempo* *mf*

div. 6 7 *arco* *mf* *mf*

Violoncello.

unis. *allargando* *Più animato.* 11 23 *Più mosso.* pizz. 1

ff *dim.* *p* Tromb. e Tuba. *f*

1 24 arco *div.*

p *p* *pp* *mf* *dim.* *pp*

unis. *rit.* 25 *Cad.* pizz. *Cad.* *rit.*

sf *lunga* *mf*

Adagio sostenuto. (Tempo I.)

4 Viol. I. 26 pizz. *pp*

5 6 7 8

1 1

rit. 27 *a tempo* arco

sf *p* *pp*

1

III.

Allegro scherzando. (♩=116) *senza sord.*

pp

pp

cresc. *f* *ff* *p* *ff*

12 *Piano.* *pizz.* *sf* *p*

13 28 arco *17*

cresc. *f* *dim.* *p* *f*

Violoncello.

Fl. 18 19 *pp* *f* *pizz.* *p*

29 *pp* *cresc.* *<sf>* *f*

unis. *mf* *p* *mf* *p*

30 arco *pp* *cresc.* *<sf>* *f*

Meno mosso. Moderato. (♩=72)

8 *rit.* *pizz.* *p*

1 *cresc.* *f* *dim.* *rit.*

31 arco *pp* *p* *mf*

rit. 3 *pp* 32 *Meno mosso.* (♩=48)

<f> *p* *pp*

rit. *Allegro scherzando.* (Moto primo. ♩=116)

pp *ff*

ff 33 *Più mosso.* (♩=120)

pizz. *pp*

accel. 1 *Presto.* (♩=126)

arco *ff* *dim.*

sf *mf* *dim.* 34 *Viola.* *pp*

8 8 9 10 *pp* *mf*

Violoncello.

Measures 31-35 of the Cello part. The music is in a minor key with a bass clef. It features a series of eighth-note patterns with accents. Dynamics include *pizz.*, *dim.*, *p*, *mf*, *pp*, *f*, *ff*, and *dim.*. A *cresc.* marking is present at the end of measure 35. Measure numbers 35 and 36 are boxed.

Meno mosso. (Come prima). Moderato. ($\text{♩} = 72$)

Measures 36-40 of the Cello part. Measure 36 is marked *accel.* and *pp*. Measure 37 is marked *a tempo*. Measure 38 is marked *rit.* and *pizz.*. Measure 39 is marked *arco*. Measure 40 is marked *Piano.* and *rit.*. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *f*, and *p*. Measure numbers 36, 37, 38, 39, and 40 are boxed.

Violoncello.

Meno mosso. (♩ = 48) ritard. -



38 Allegro scherzando. (Moto primo) (♩ = 116)

3 div. unis. 3

p *p* *poco a poco acceler.*



39 Alla breve. Agitato. (♩ = 76)

3 1

f *f* *mf* *cresc.*

accelerando -



cresc. - *f* *dim.* *pp cresc.*



Presto. (♩ = 132) Cad. *lunga*

fff



Maestoso. (♩ = 60)

ff



Più vivo. (♩ = 80) Risoluto. (♩ = 100)

ff *ff*

